



月刊漫画ガロ 一月号 目次	
定九郎の口紅	滝田ゆう 3
二人三脚	つげ忠男 207
赤色エレジー	林 静 115
盗 っ 人	楠 勝 平 45
素浪人錯乱	佐々木マキ 133
勝又進作品集 ④5	勝 又 進 143
悪 夢	西 たけろう 93
アルマジロ	つりたくにこ 193
永 い 冬	おがわあきら 163
哲人マサイの悲劇	正井しげ魚 187
入選作品	
ほっぷすてつぷ	森町 長子 151
じゃんぷ	
目安箱 ⑤7	上野 昂志 90
読者サロン	(233)

第7回発売中

編集 佐藤忠男
解説

東海林さだお集

〔第11巻〕 人間心理の微妙な動きと市井人の哀歓を鮮やかに写し出すリアリズム！

新漫画文学全集・ショージ君・サラリーマン専科・他

笑いと諷刺の傑作全集 全15巻

現代漫画

編集 鶴見俊輔・佐藤忠男・北 杜夫

既刊／4 加藤芳郎集／5 水木しげる集／7 小島功集／
8 サトウサンペイ集／9 白土三平集／13 石森章太郎集

筑摩書房
東京
神田

現代が生んだ最も新しいアーティスト！
本格的劇画作家養成



通信講座

新しい総合芸術として脚光を浴びる劇画！
映像理論を大胆に応用した劇画通信教育

（講習内容の一部）

○シナリオ作法と作画法 ○劇画におけるロケハンとは
○大道具、小道具の選定と作画法 ○コスチュームと作画法
○カメラ・アイ、カメラ・ワークと作画法 ○劇画のライティング
○劇画における演技理論と作画法 ○劇画におけるME、SEのあつかい方
と作画法 ○劇画モンタージュ論と作画法 ○これからの劇画

漫画と映像の完全な融合から生まれた劇画理論を元にして教程を進めますから、特別の才能は必要としません。短期間で誰にでも、すばらしい劇画が創作できます。



←（原画）

少年マガジンより

消える魔球の秘密を見ぬこうとするみつるは、思わず身をのり出してブラウン管に全神経を集中する

（テーマを強調する

ライティング描法）→

漫画的約束事としての、身をのり出すアクションを示す軌跡線、緊張感をあらわす汗等の修飾描写を除いて、描写される人物の演技そのものを強調する描法を研究してみます。

この場を支配する光源は、部屋の照明と、テレビが発するブラウン管光です。部屋照明は、人物が背をむけていますから、ほとんど逆光ラインとしてしか働いていません。ブラウン管光こそが、このカット内容のテーマを象徴する、キーライトとして、緊張に満ちた主人公の顔をうきばりにします。なお、つけ加えれば、左にのめっているテレビも、人物のハイライトを食わない程度に、出来るだけ明度をおとしてありますが、ただ物体の質感の表現として、側面にわずかに、それと、ダイヤルにひとつタッチ・ライトをつけています。内

◎ハガキでお申し込み下さい。

くわしい案内書をお送りします。

（株）民話社

企画部

東京都港区南青山2-11

電話・03 (408) 0229

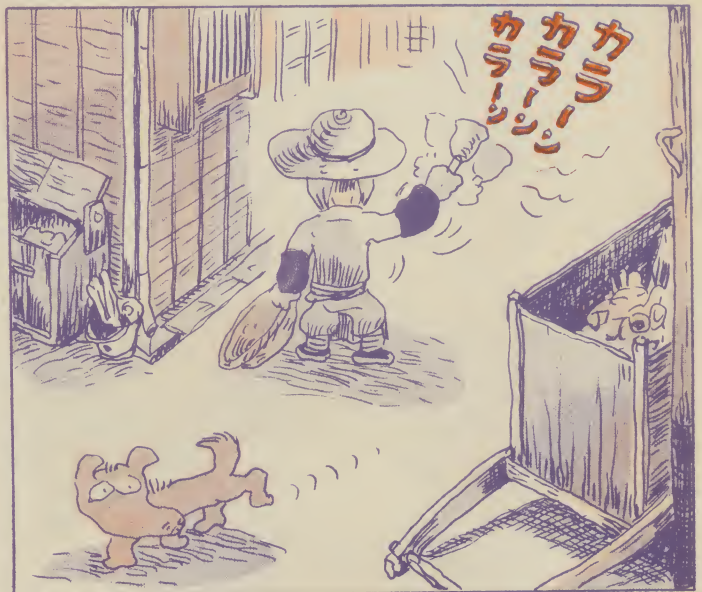
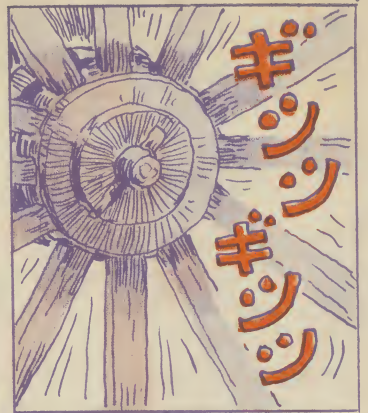
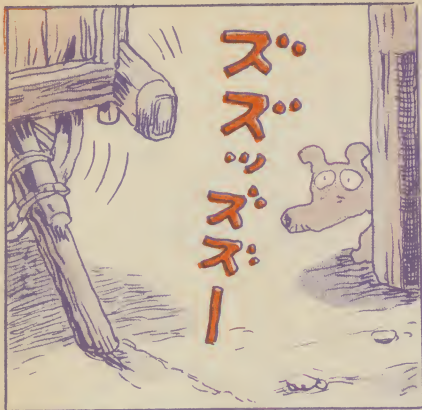
寺島町奇譚

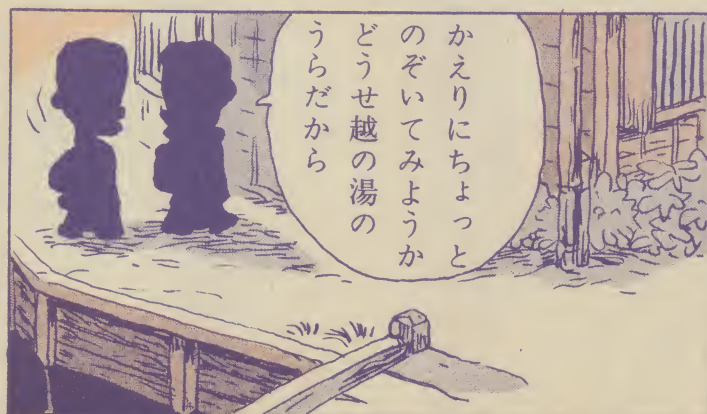
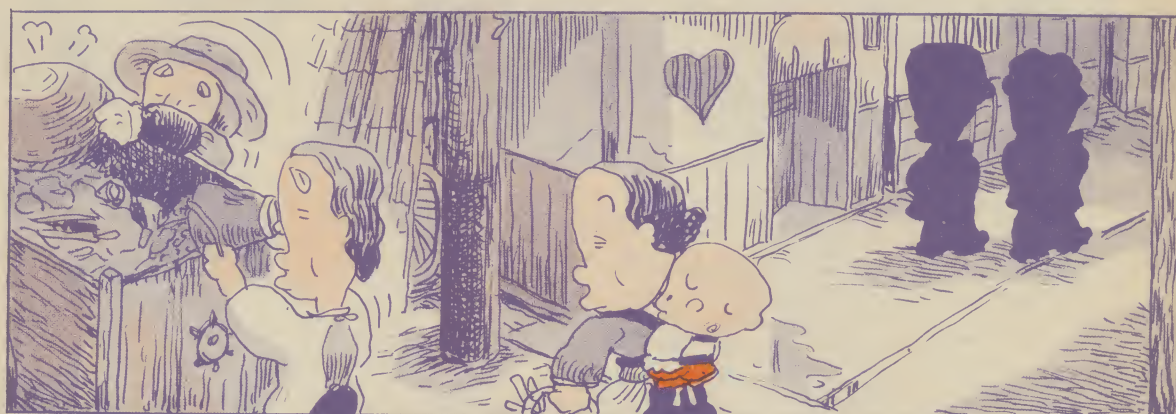
定九郎の
口紅

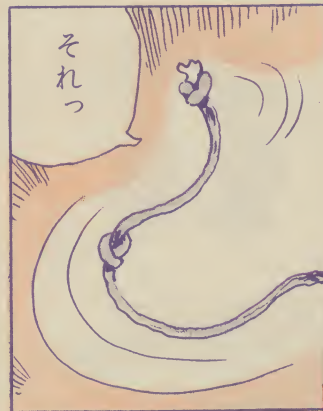
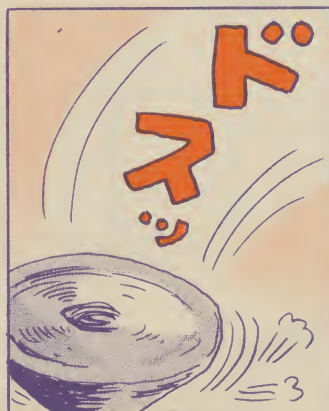
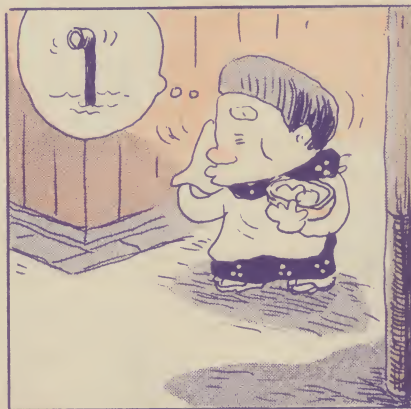


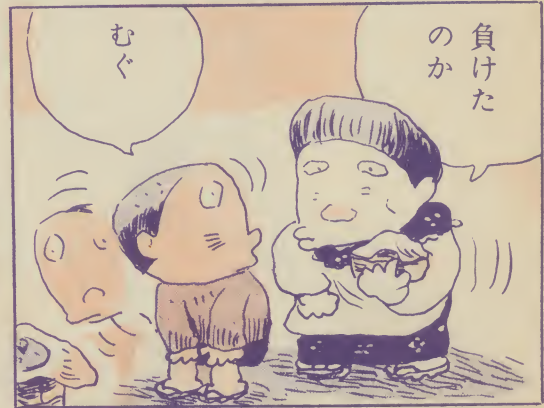
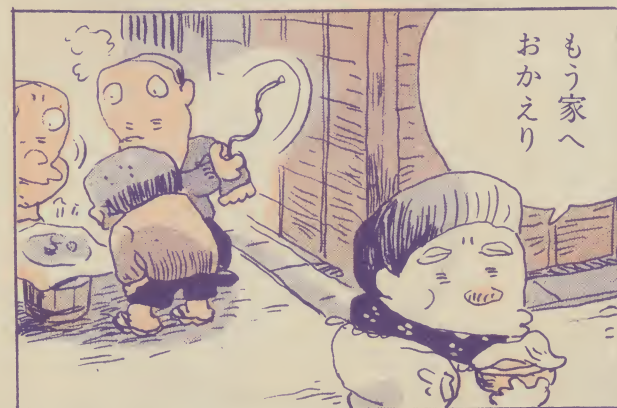
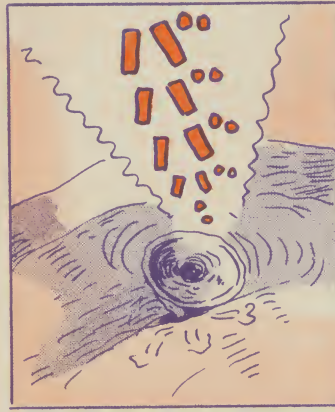
滝田ゆう

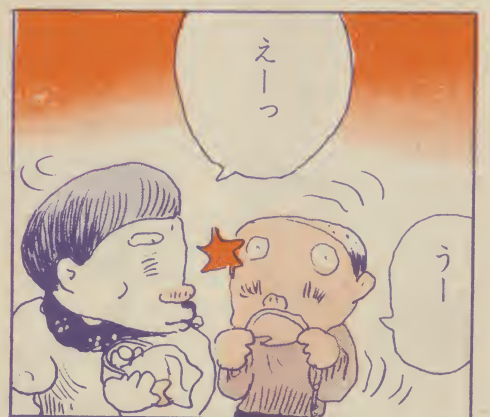
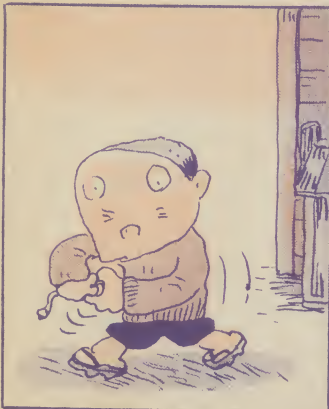
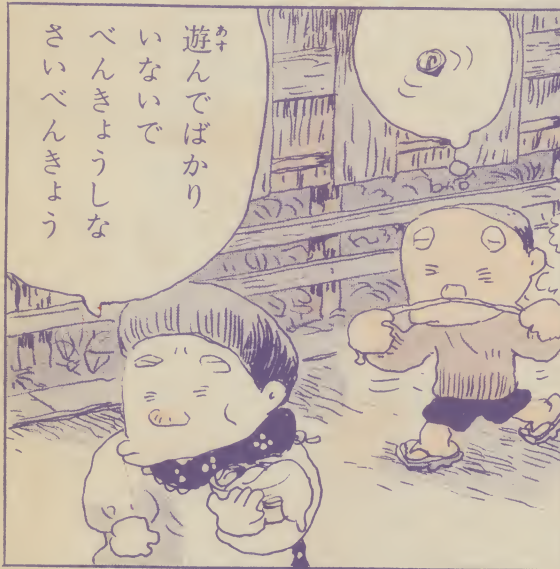
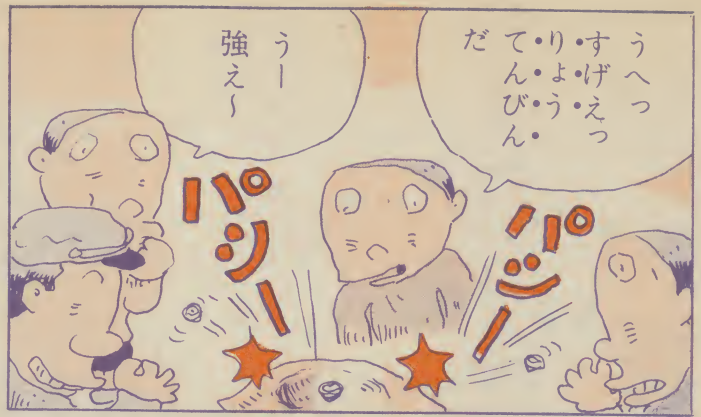


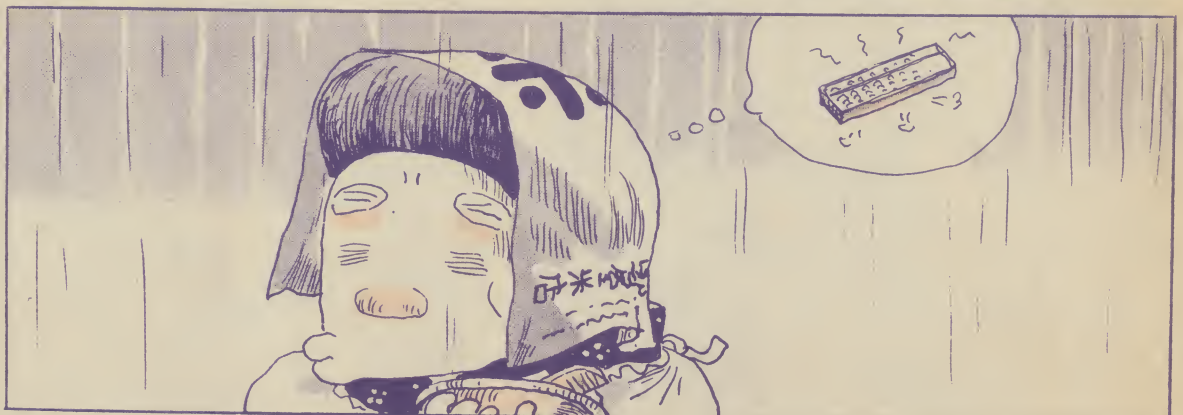
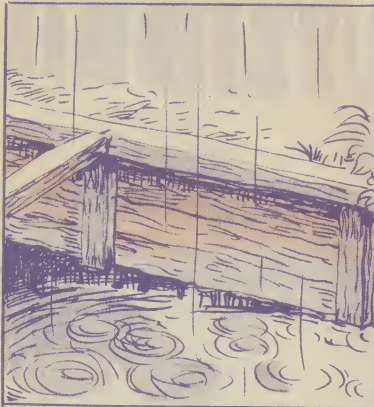
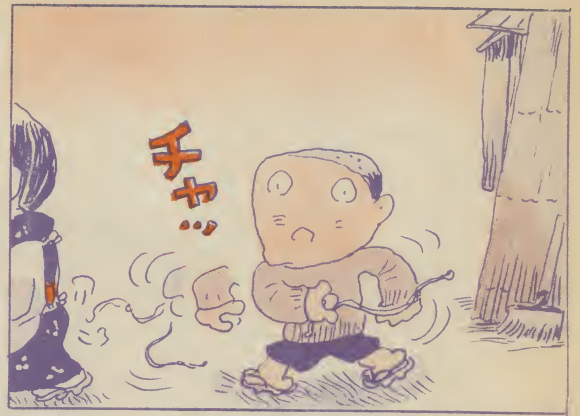
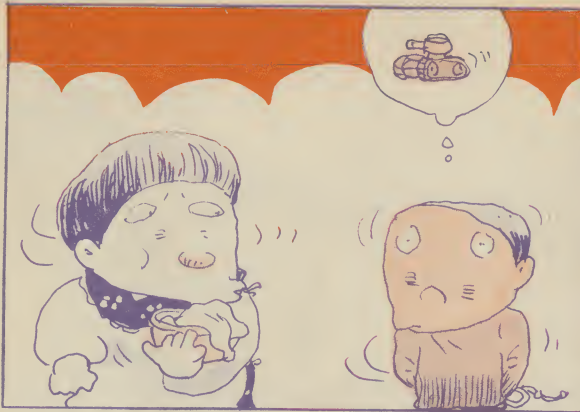


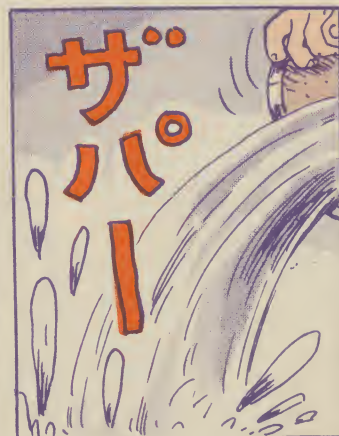
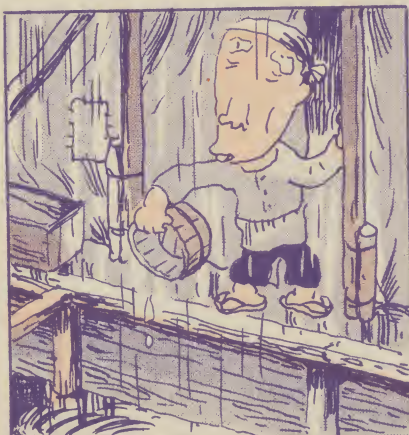
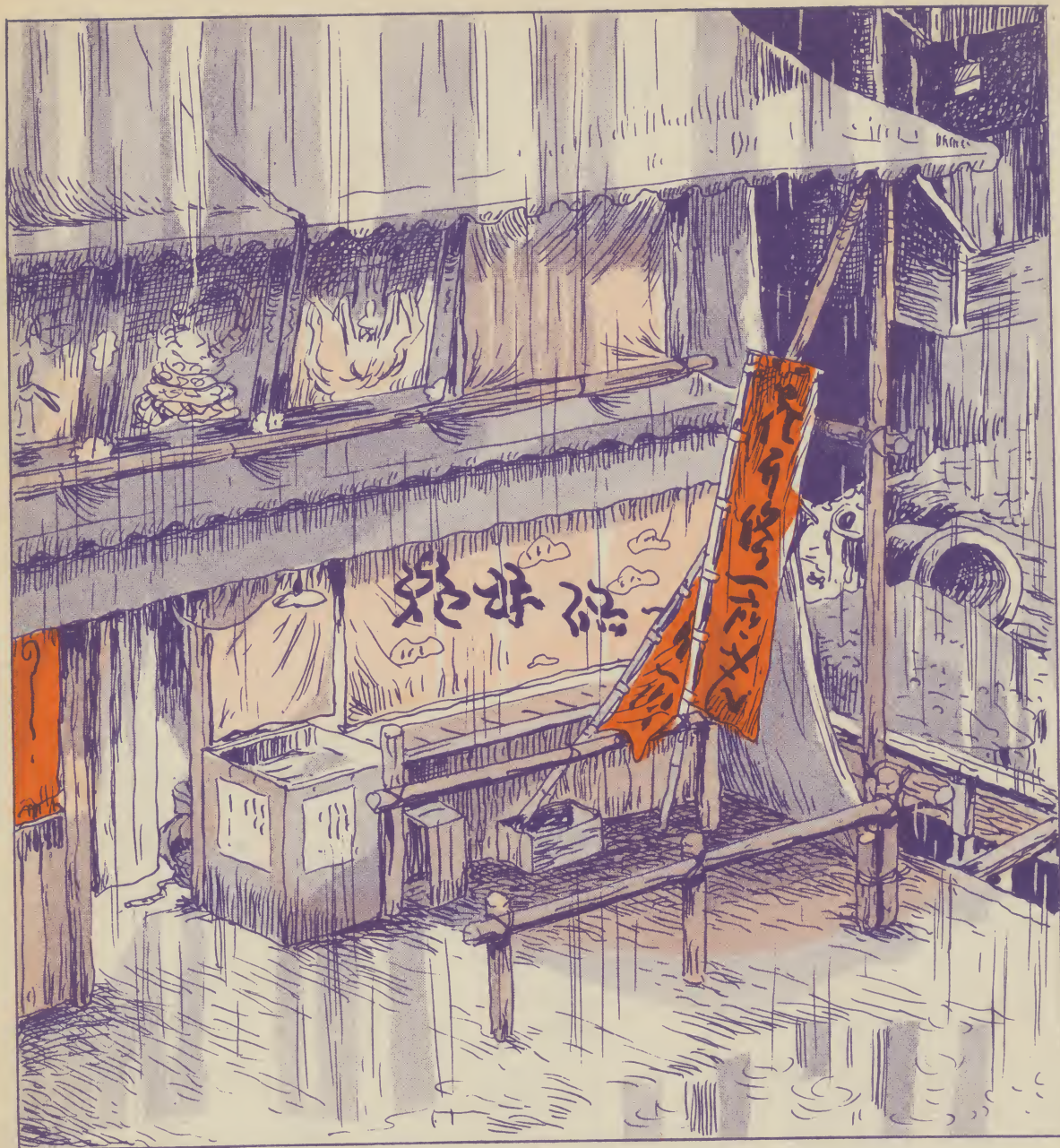


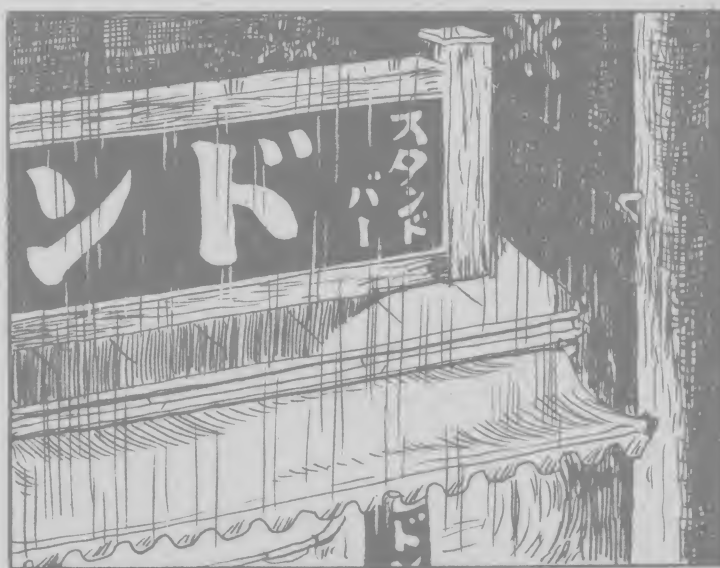
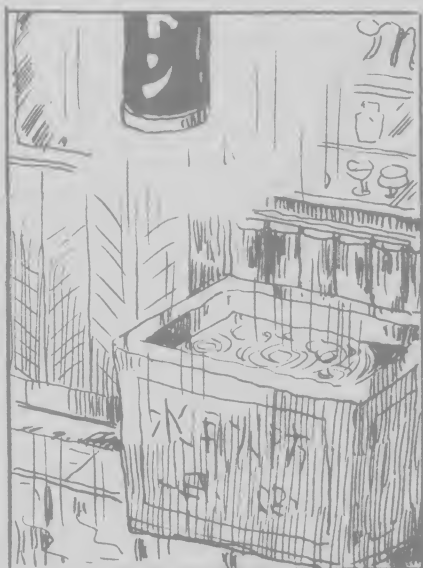
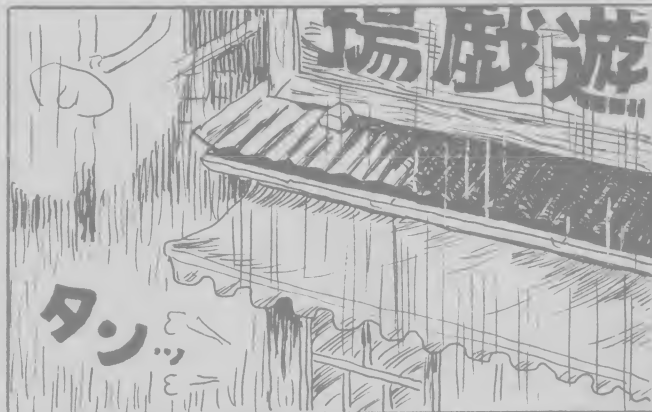
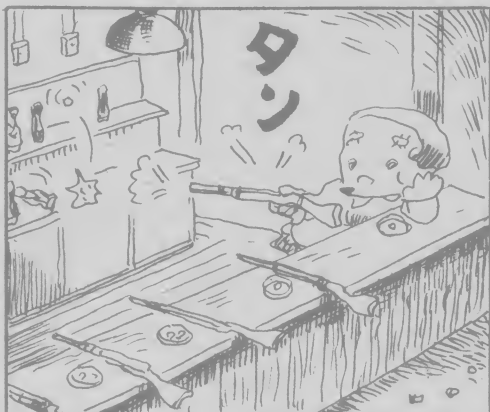


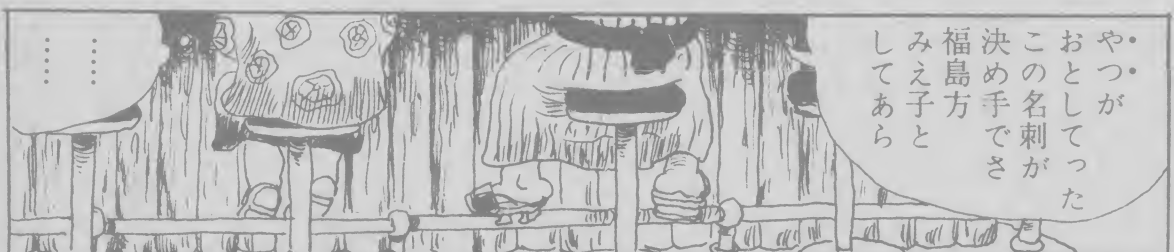
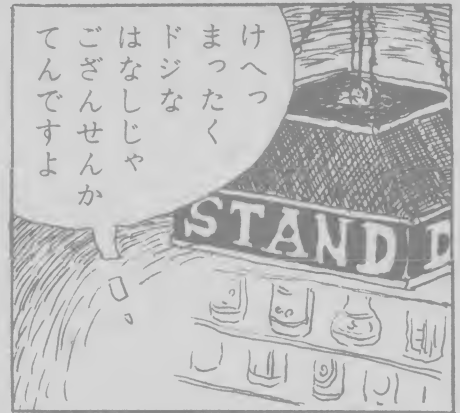


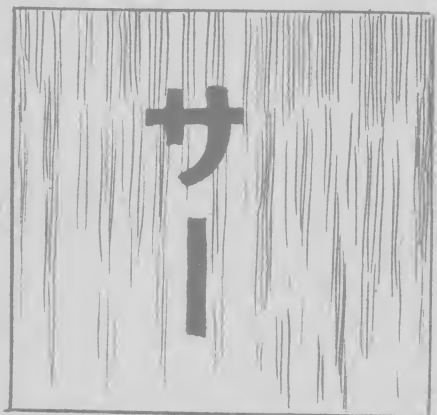


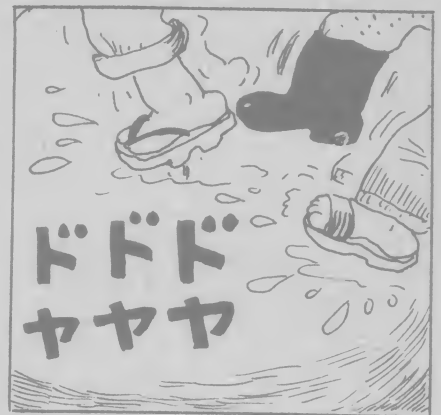


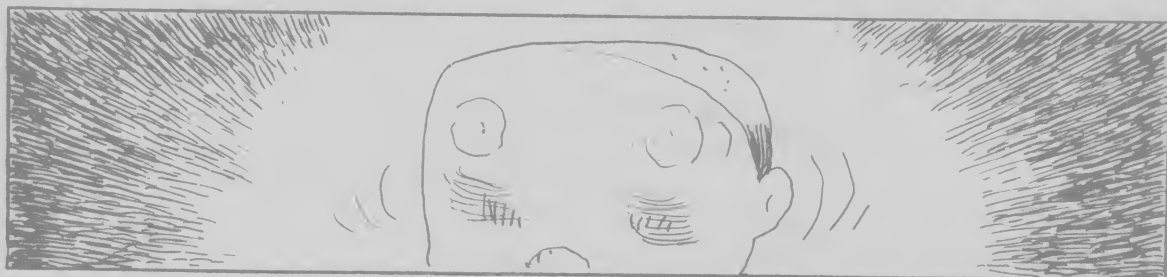
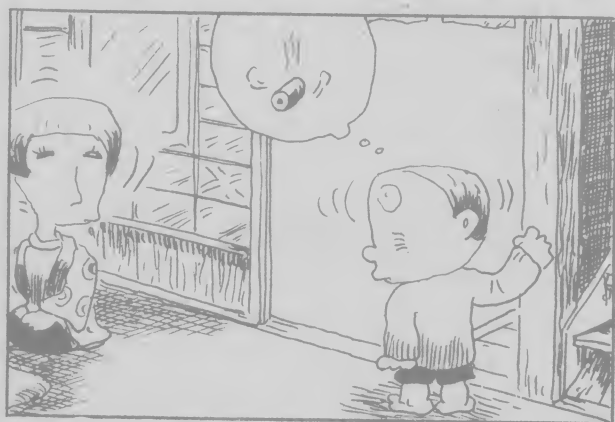
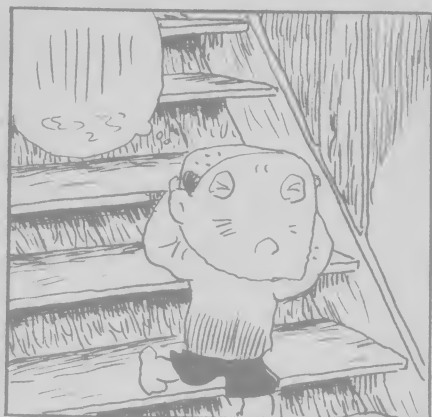


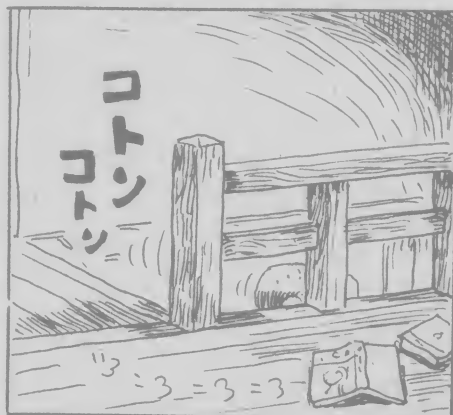
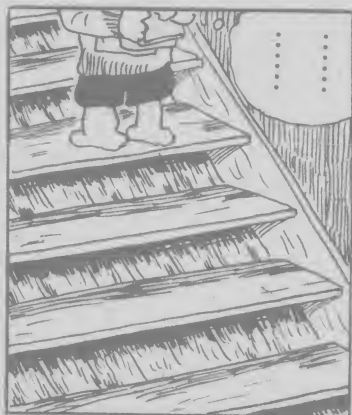
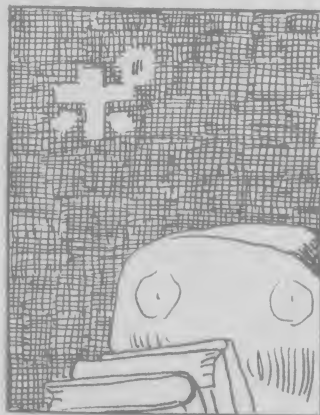
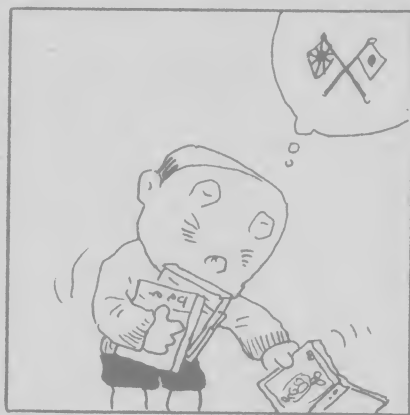
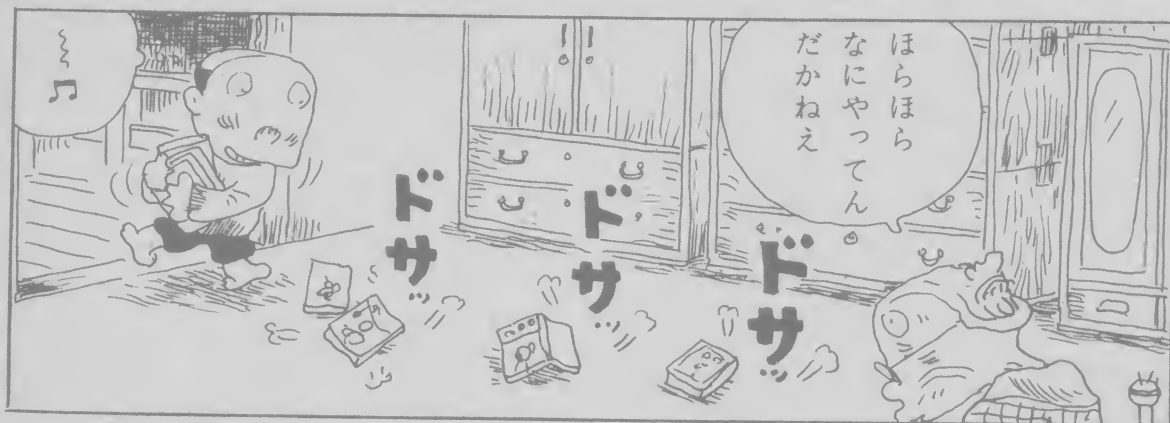


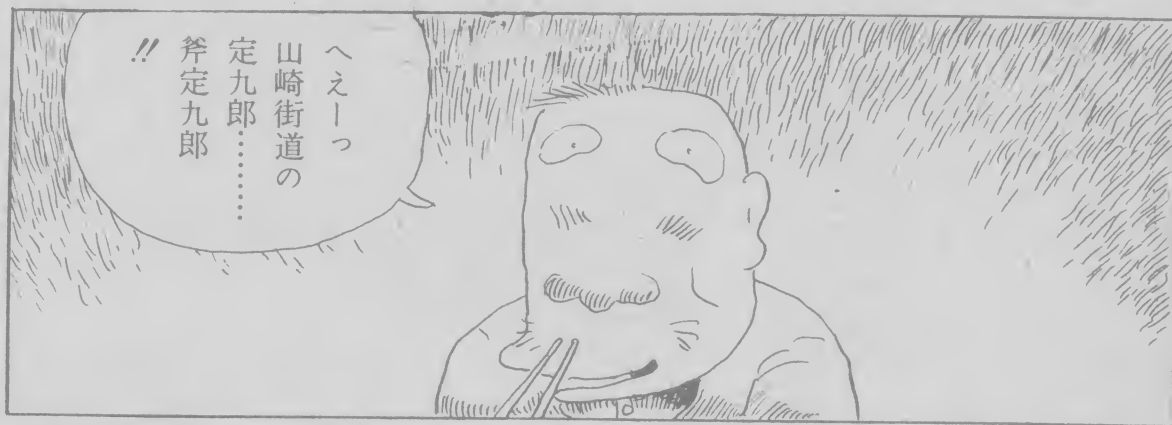


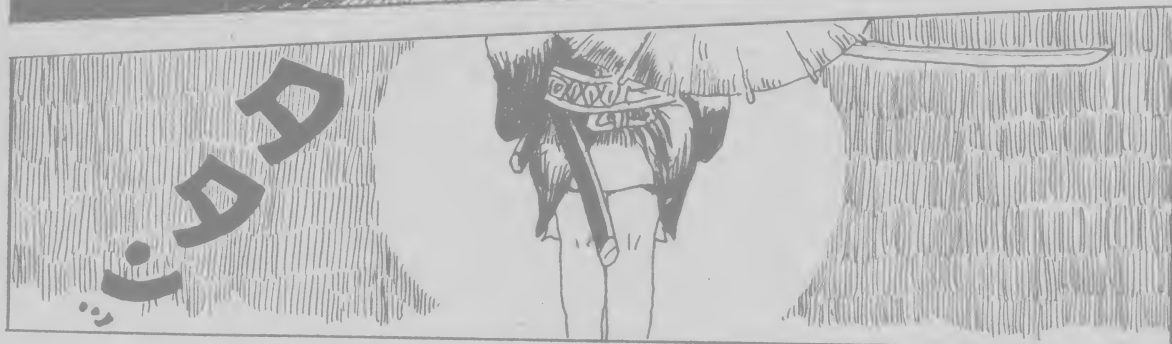
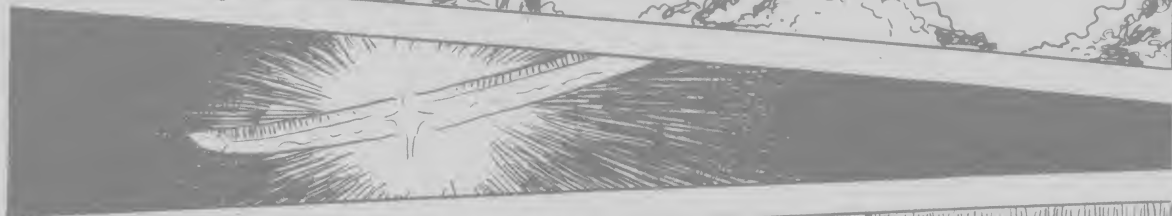
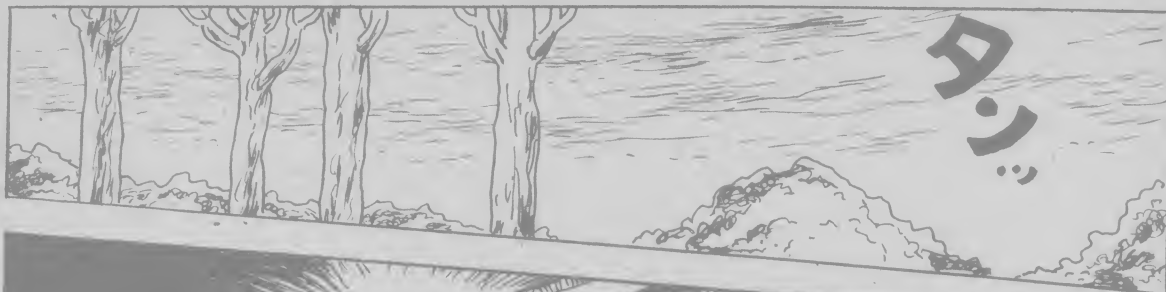


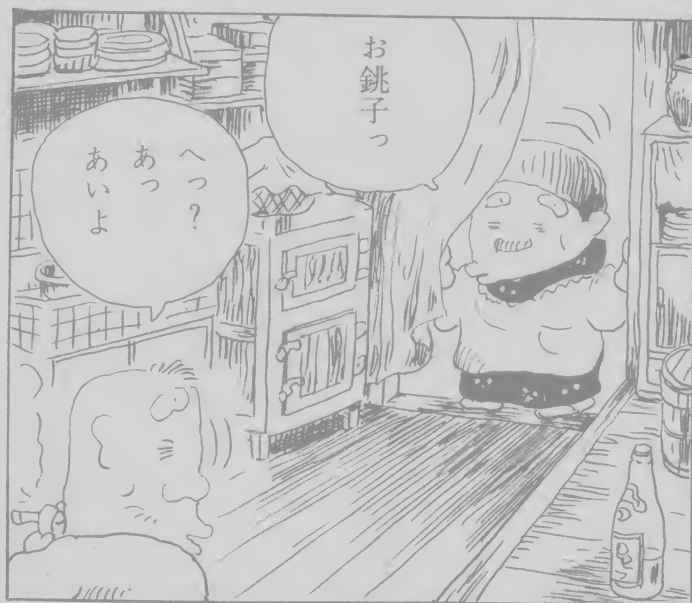
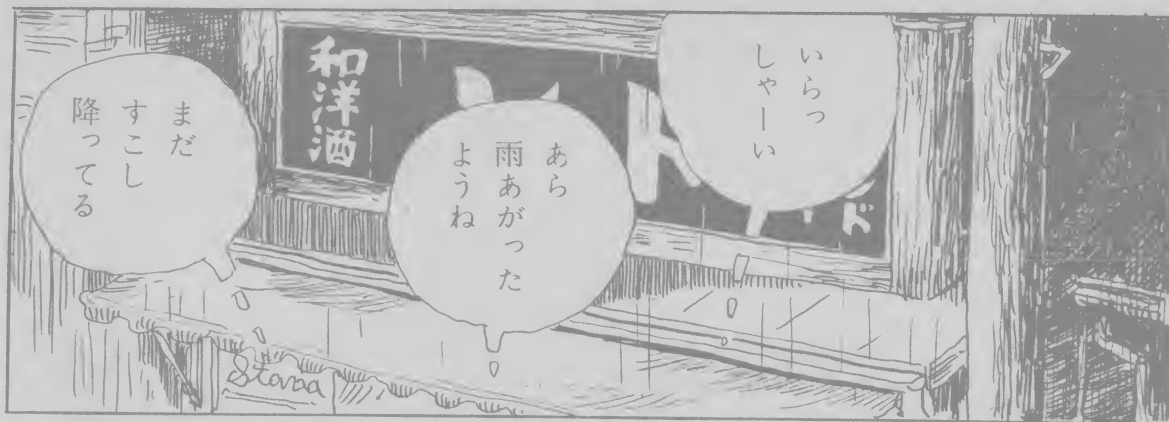


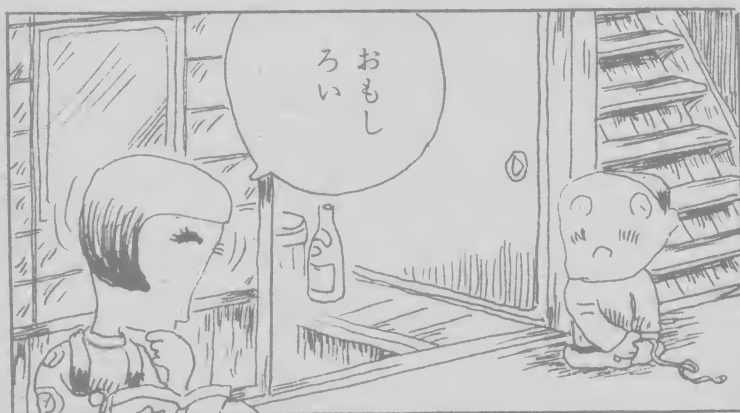
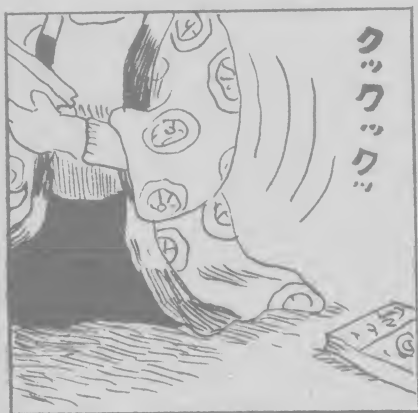
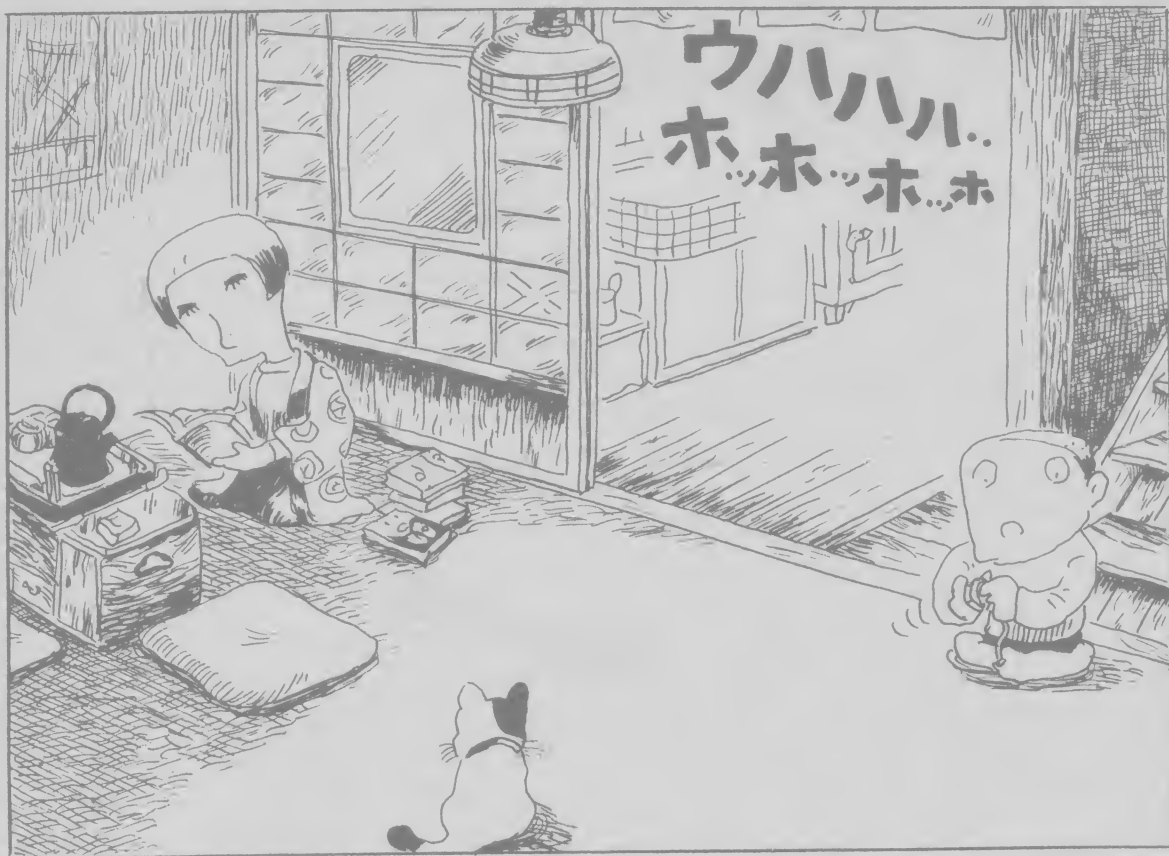


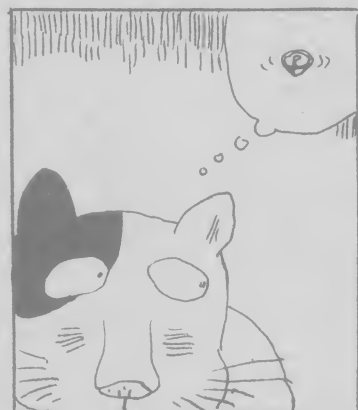


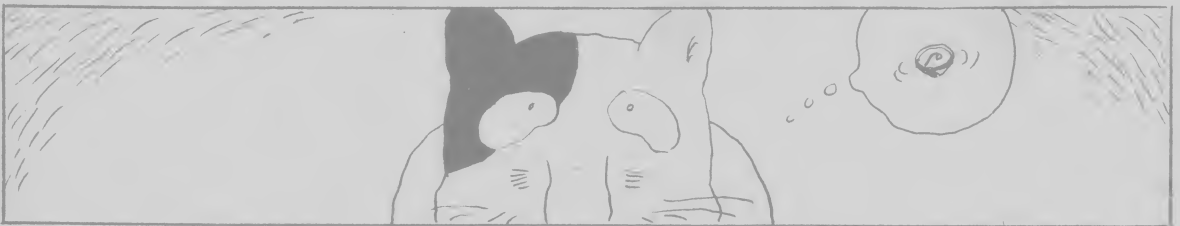


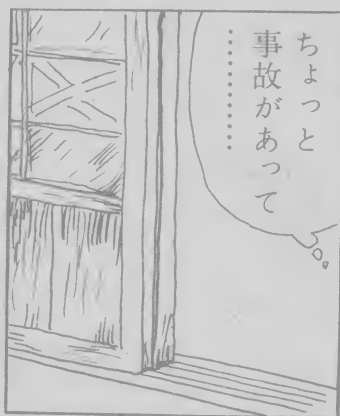
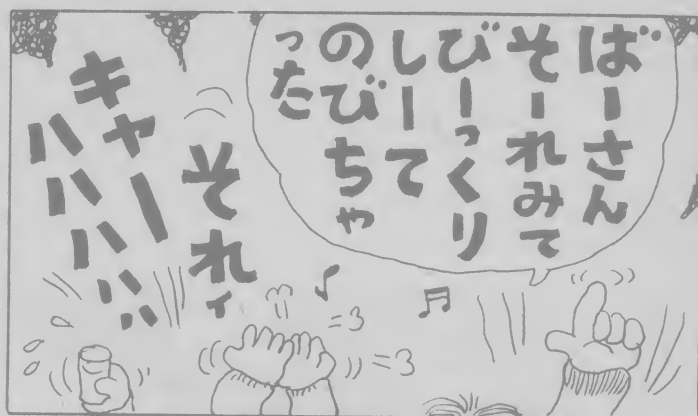
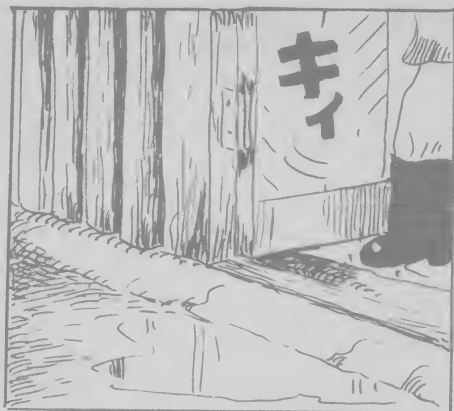


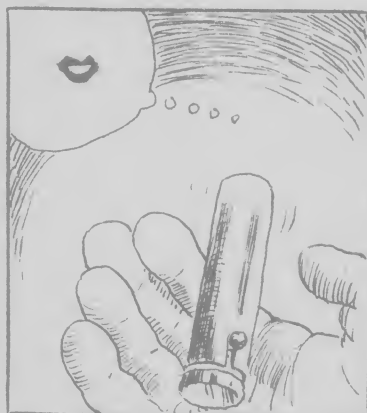
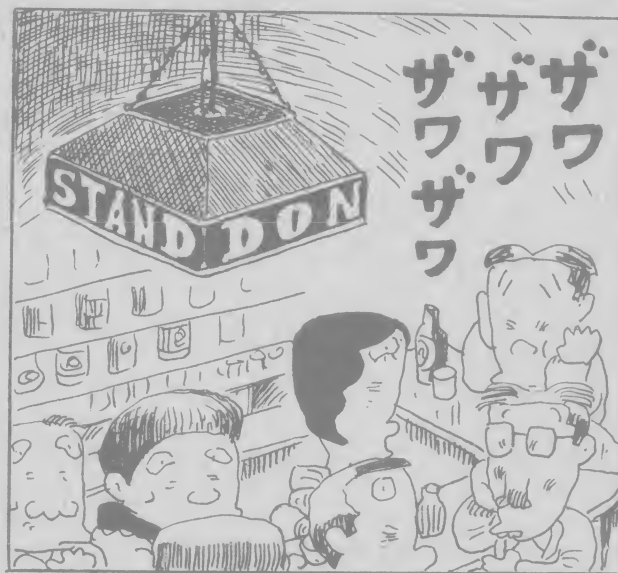
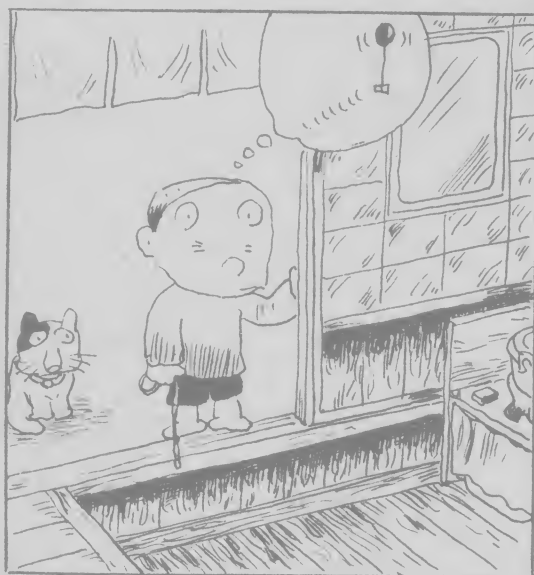


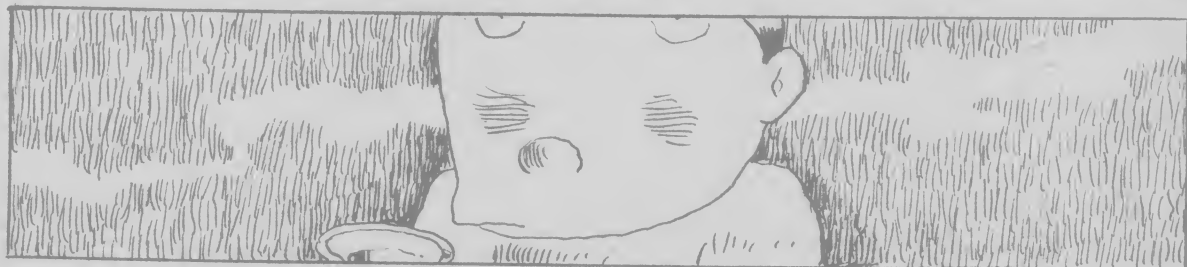
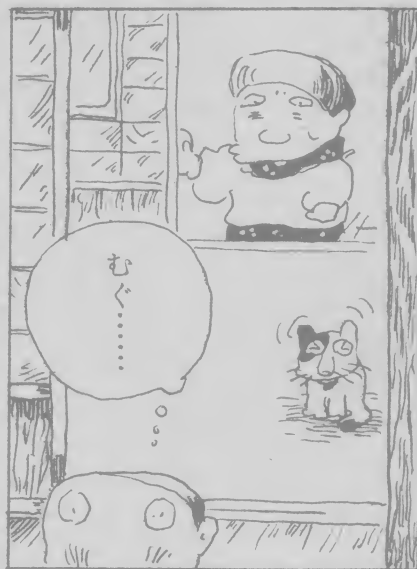
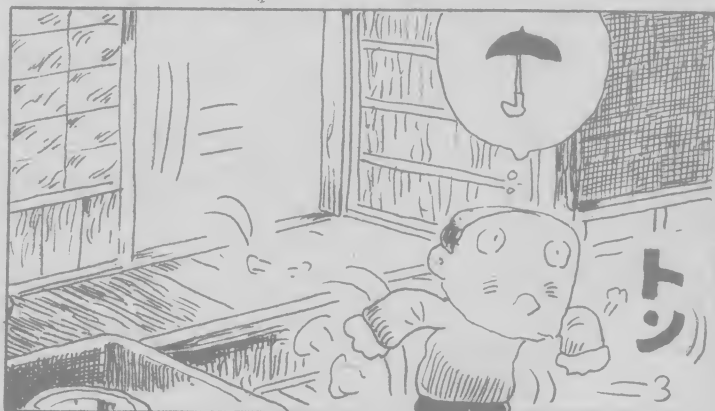
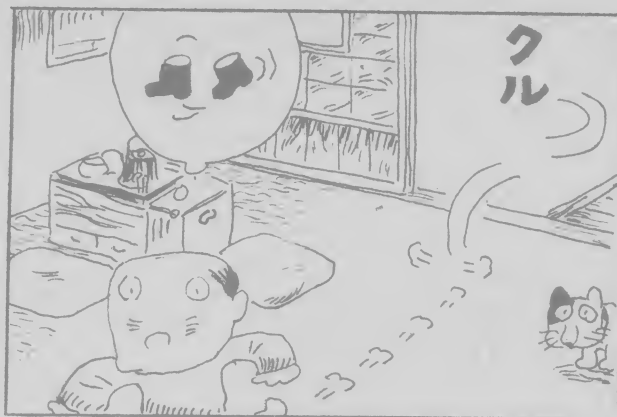




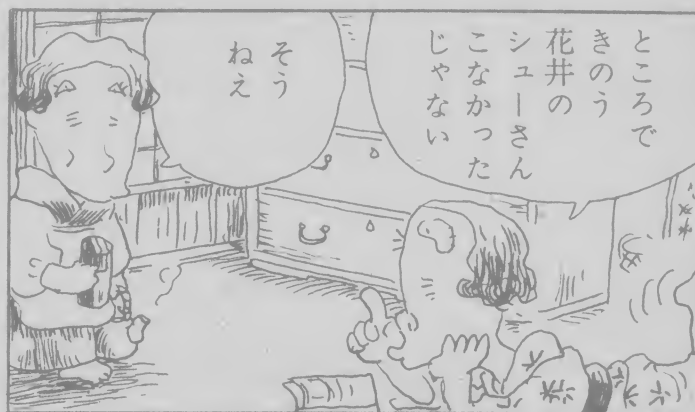


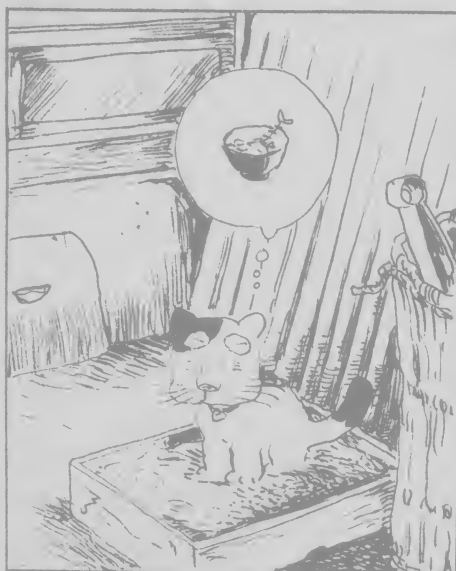
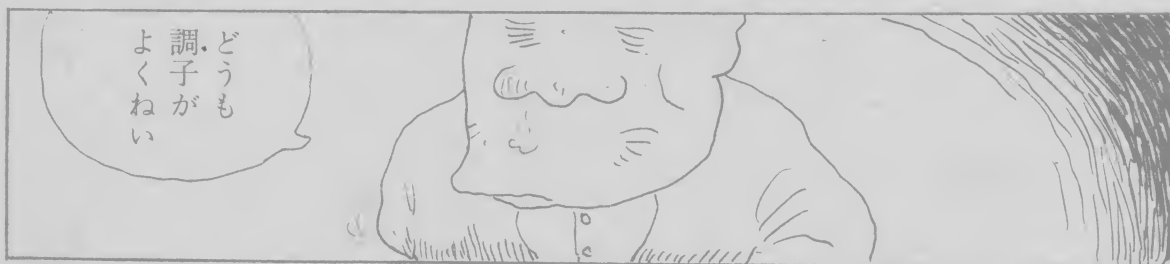
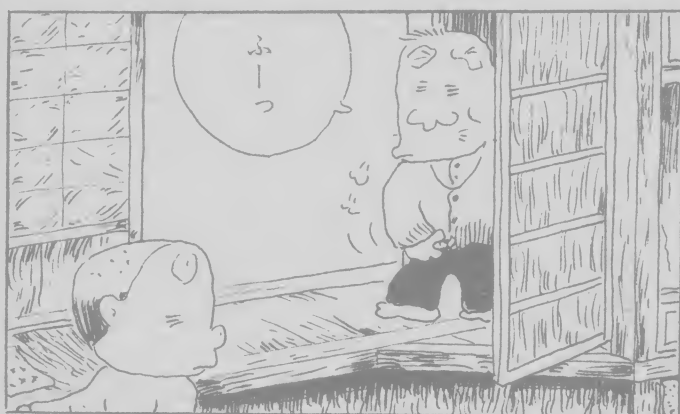
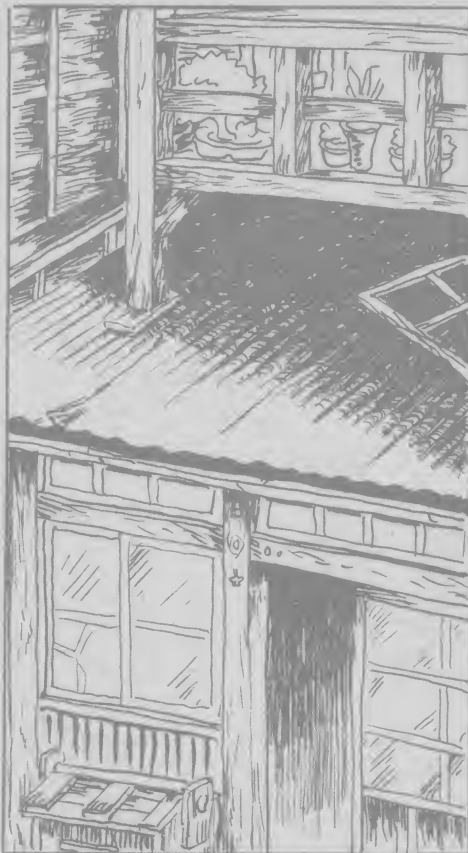


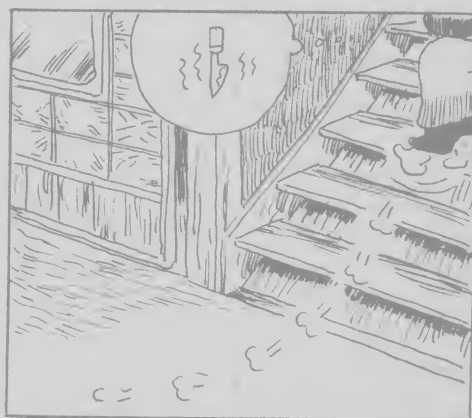
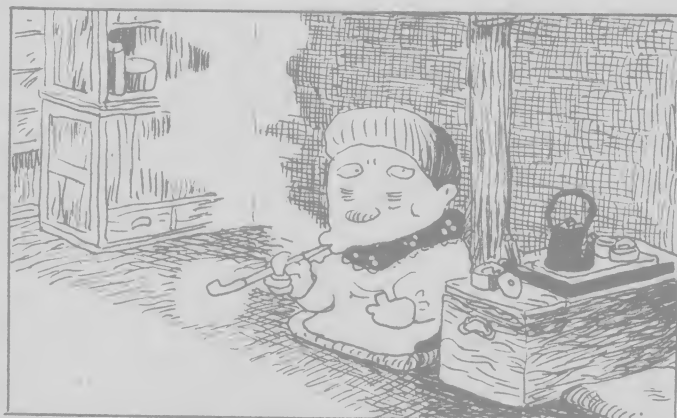
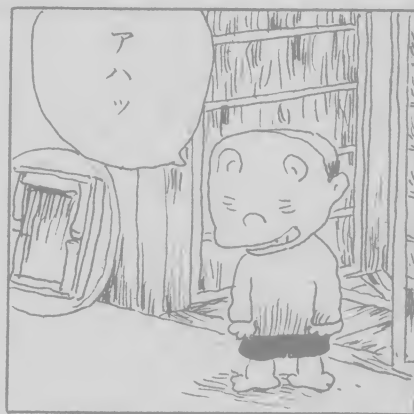
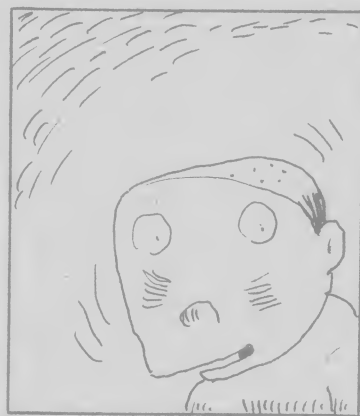


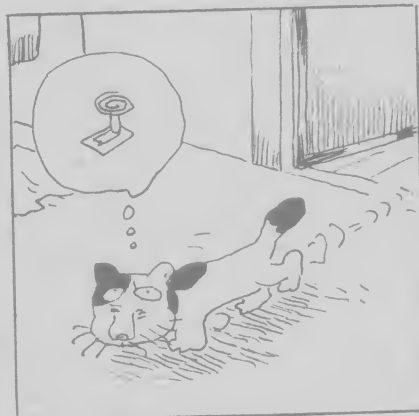
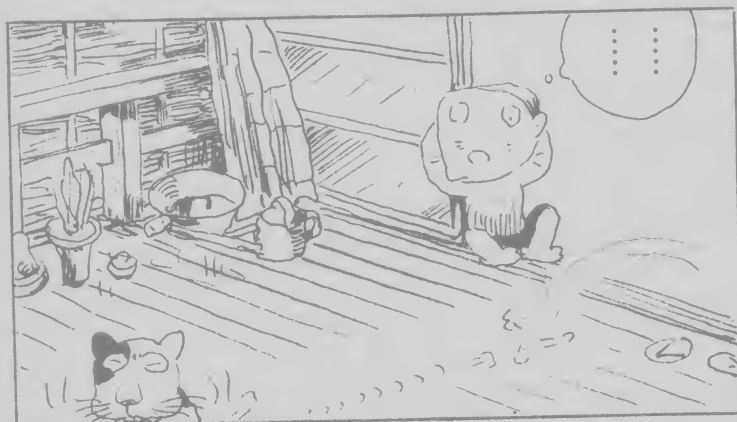
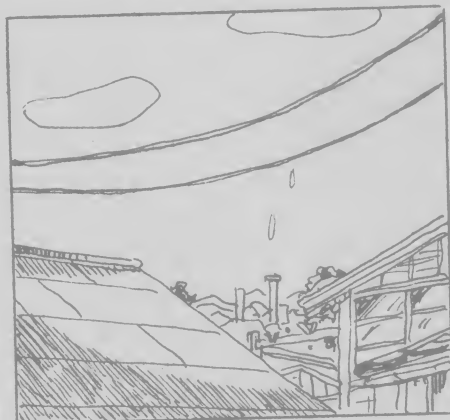
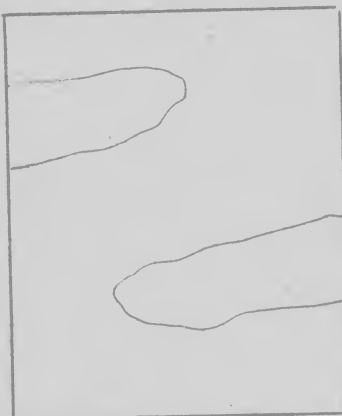
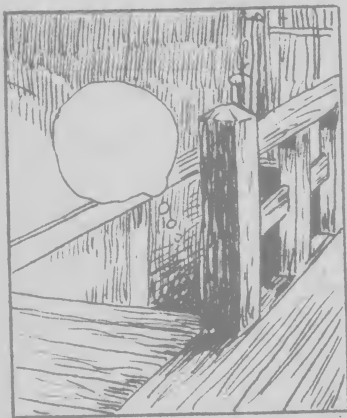


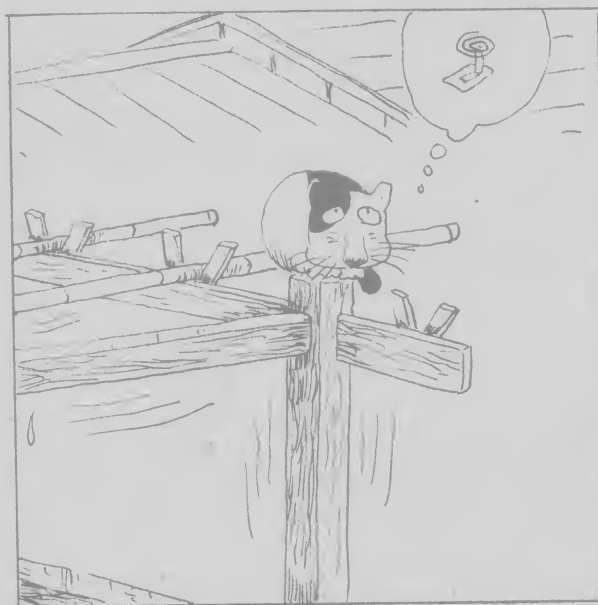
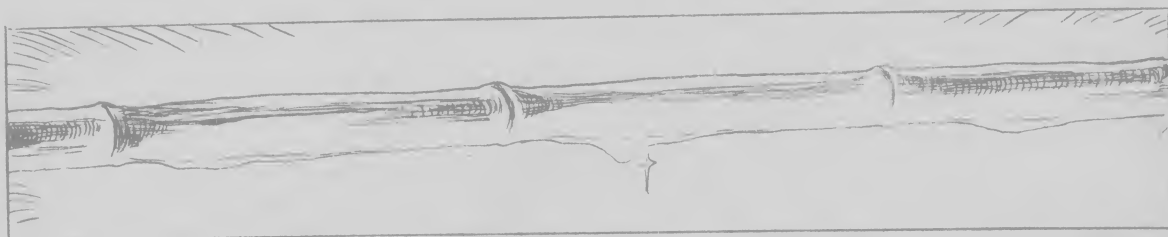
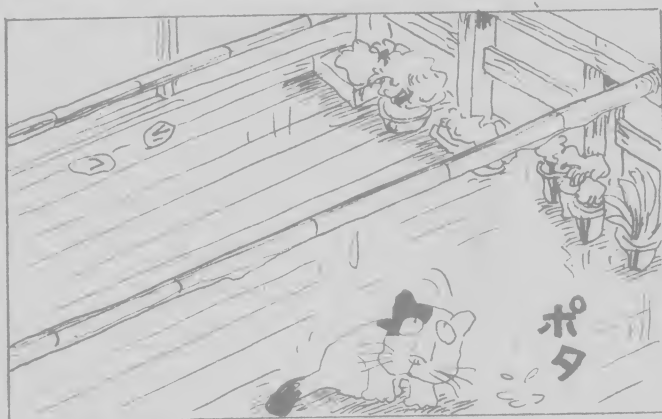


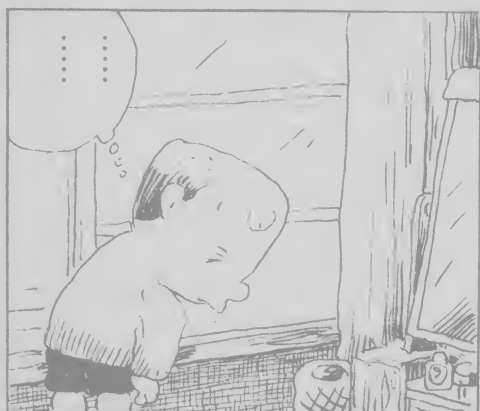


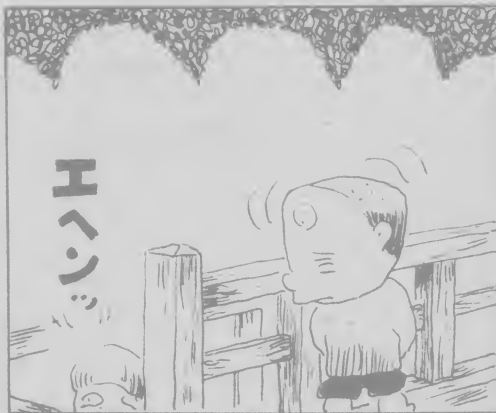
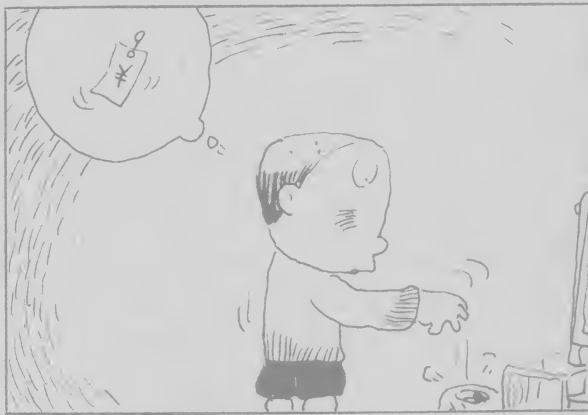
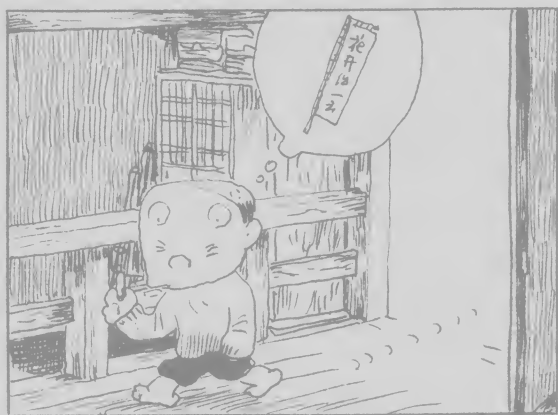
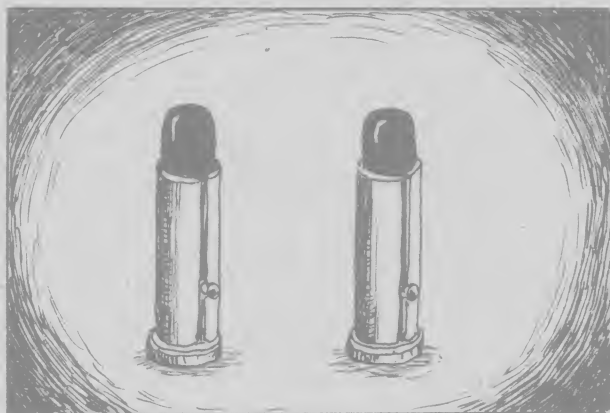
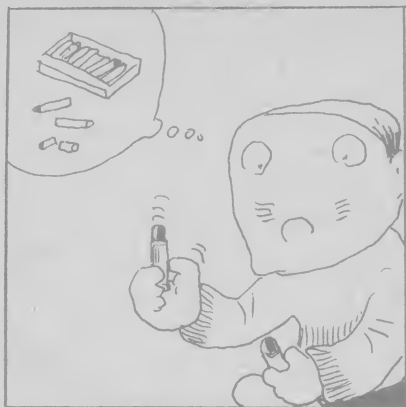


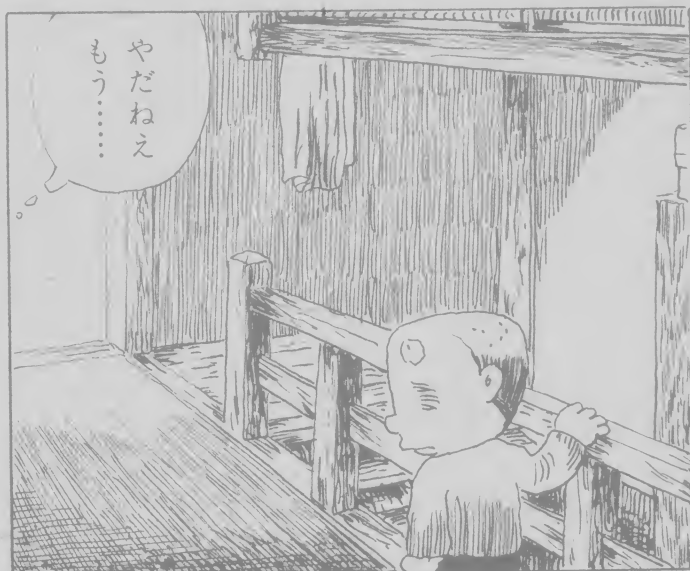
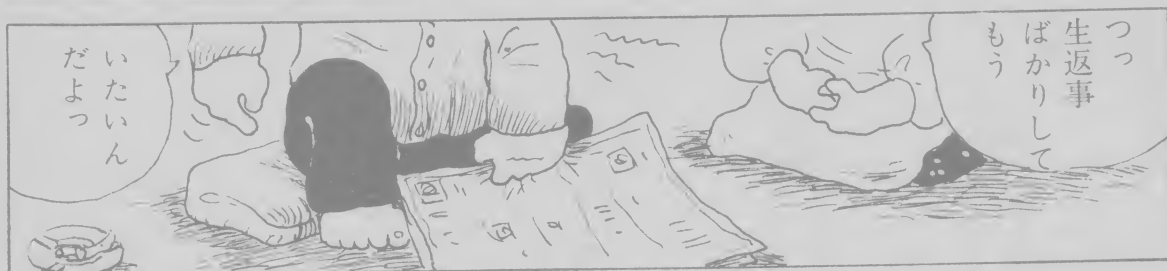


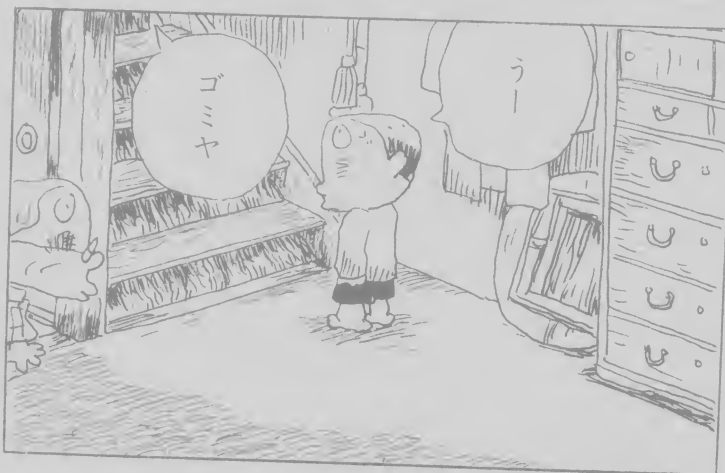
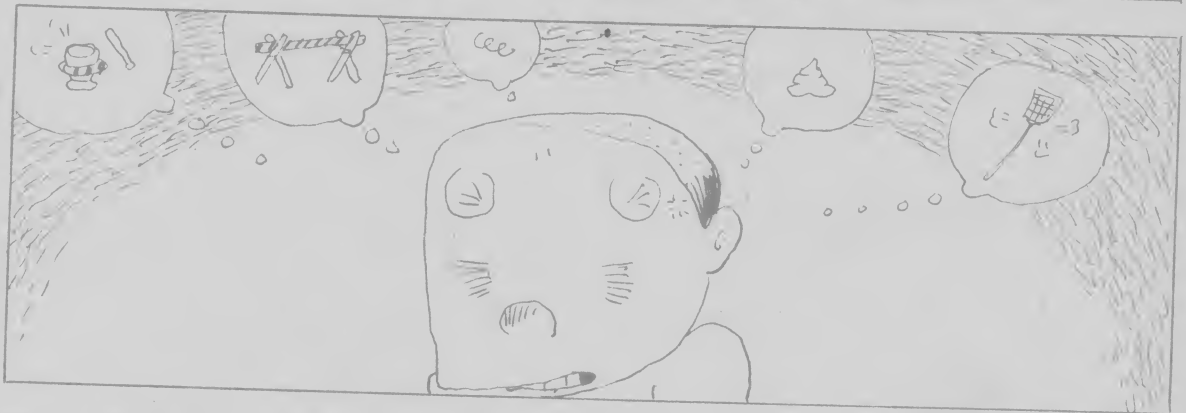


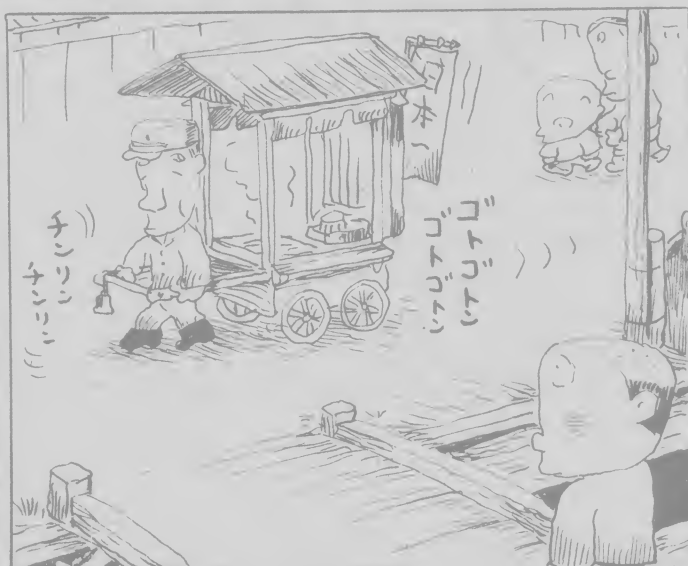
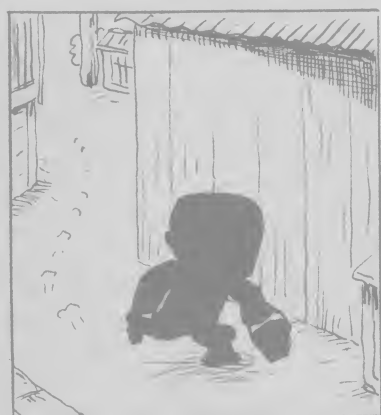
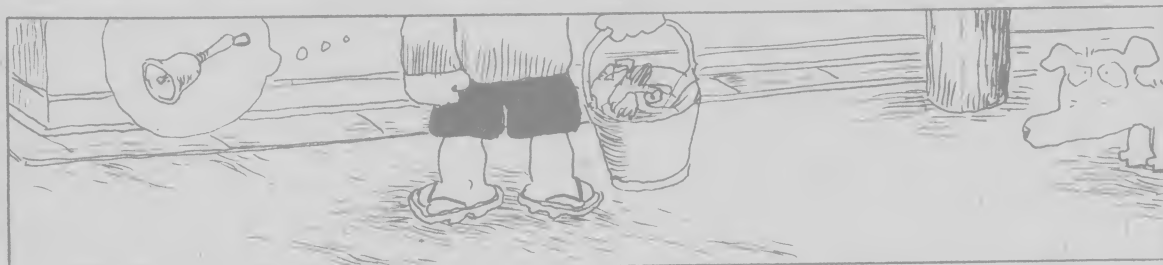
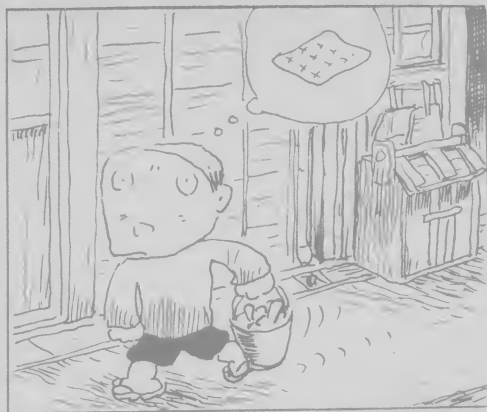


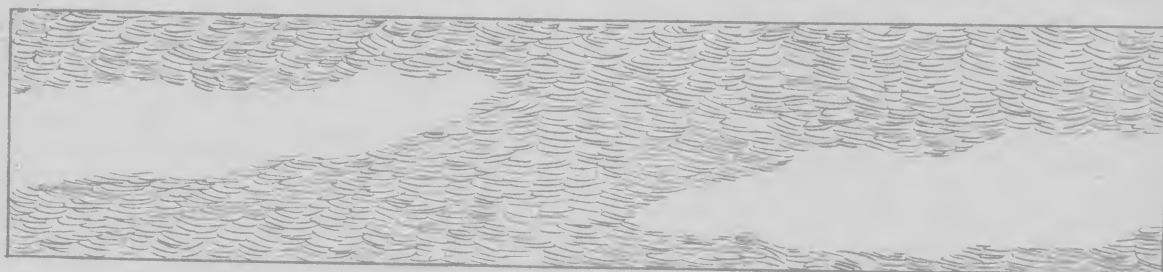
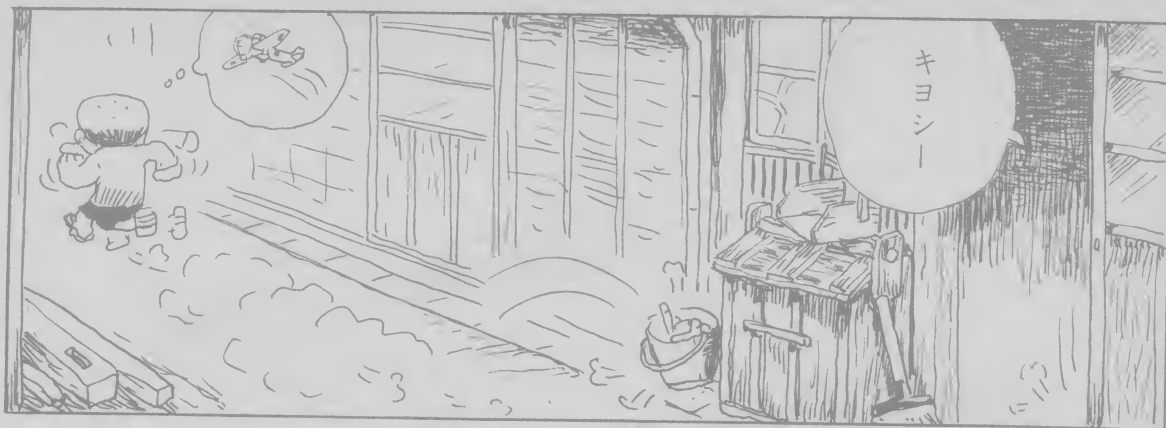


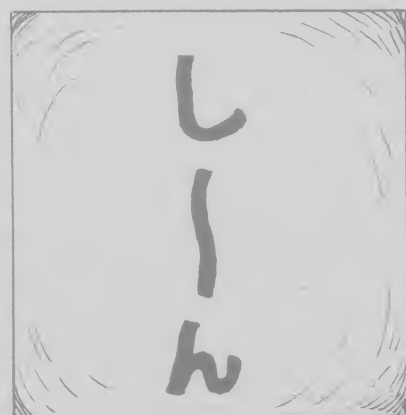
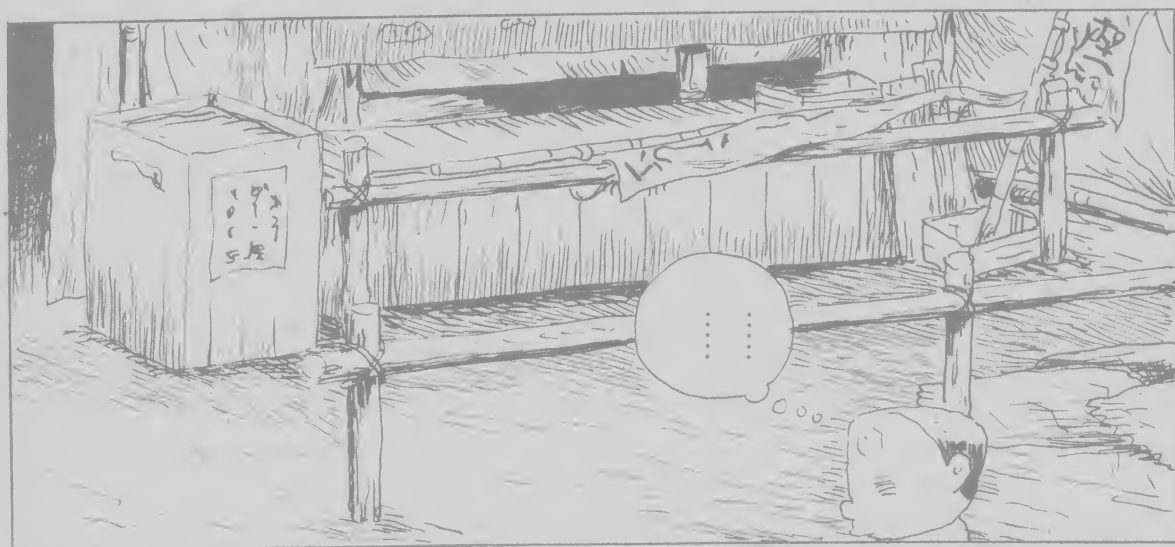
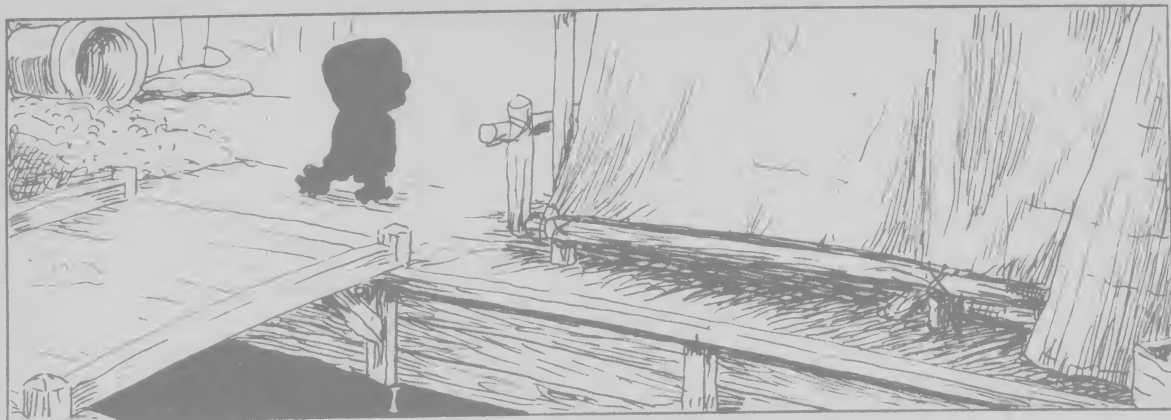


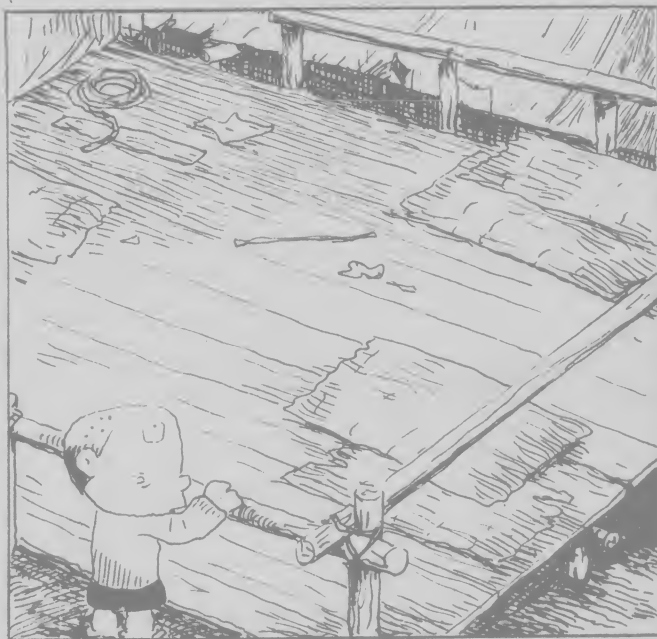
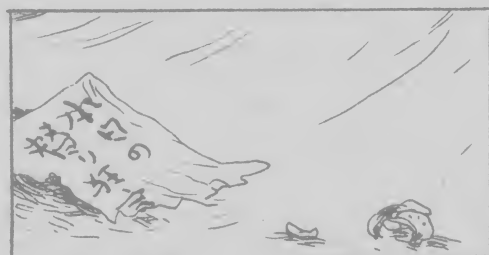
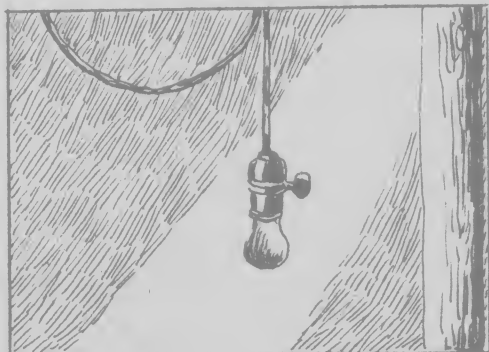
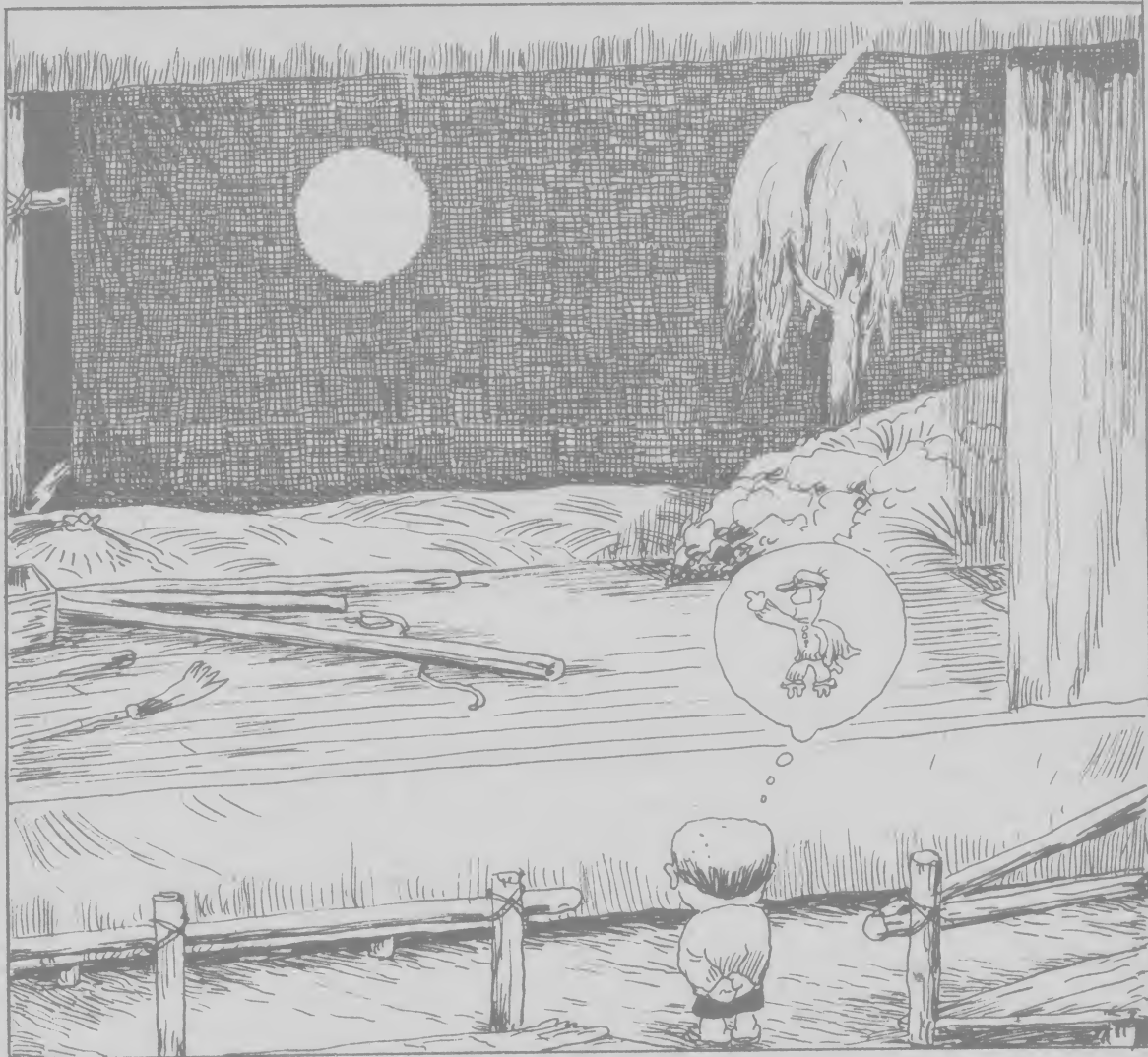


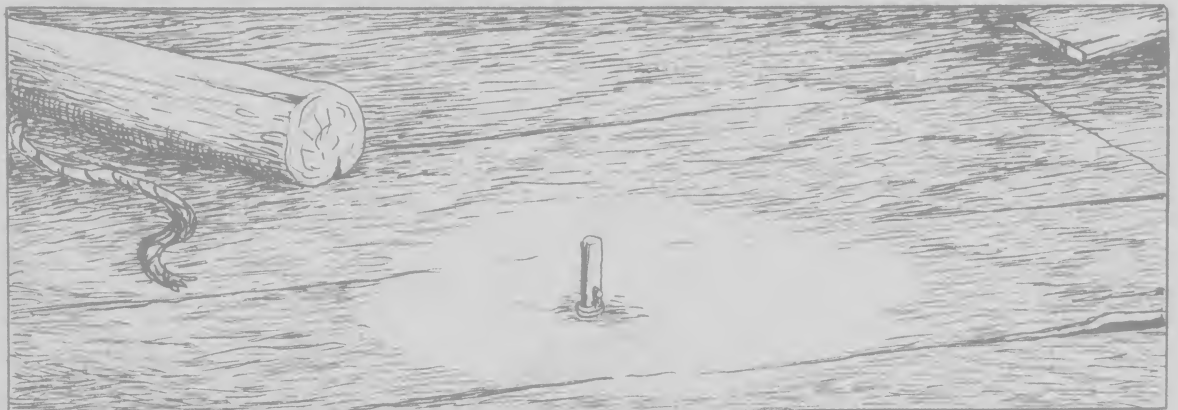
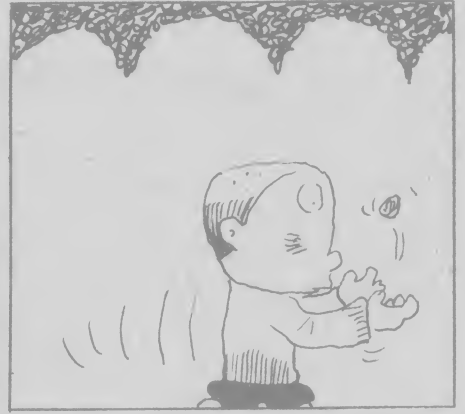
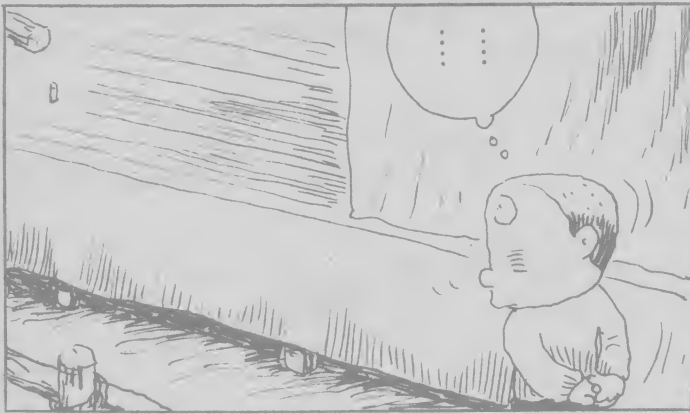
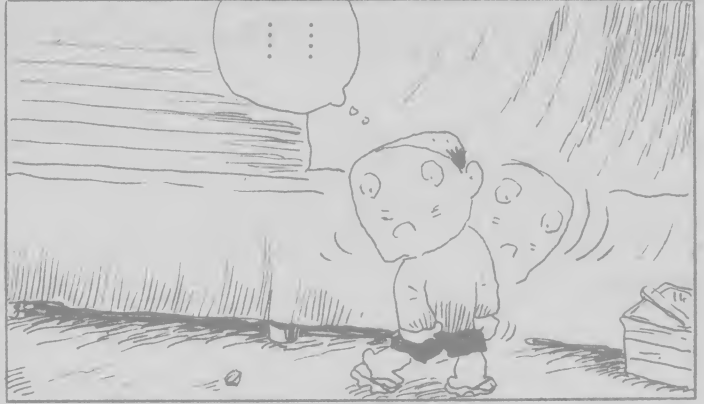
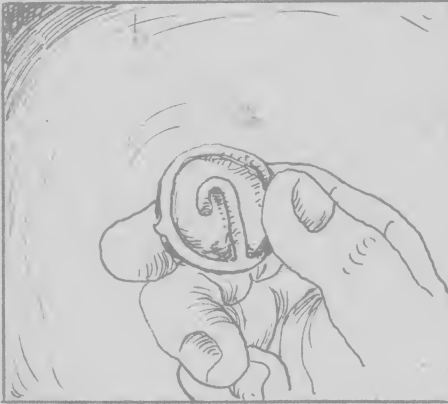
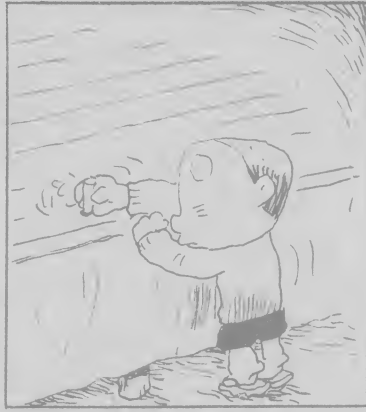


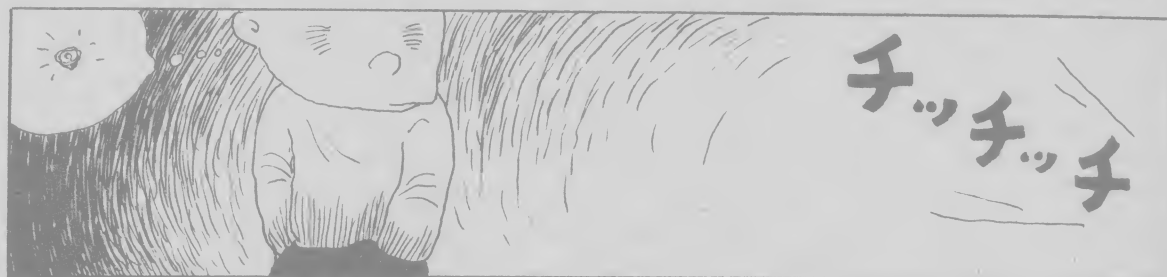




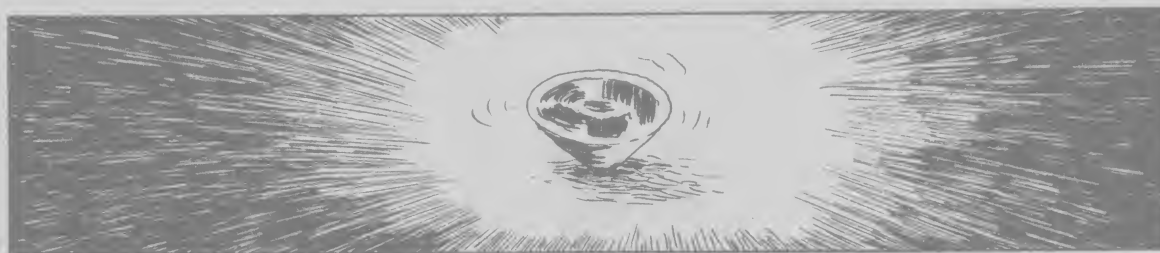
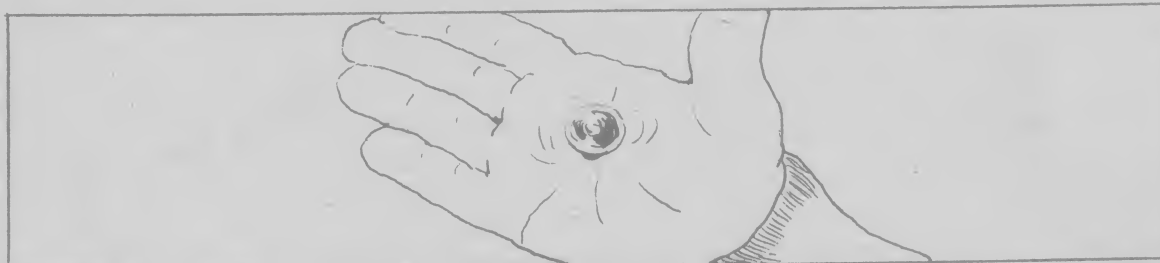
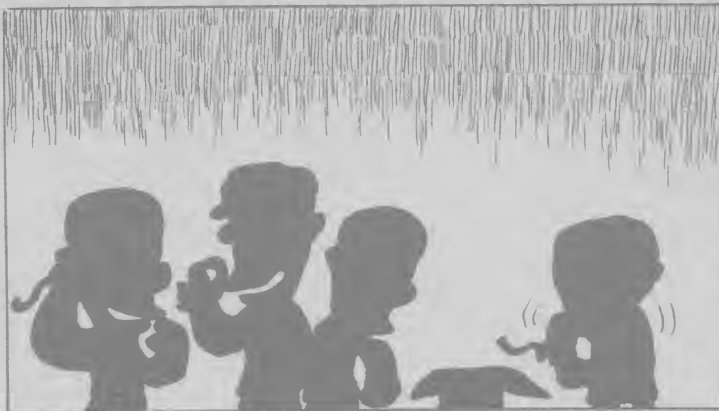
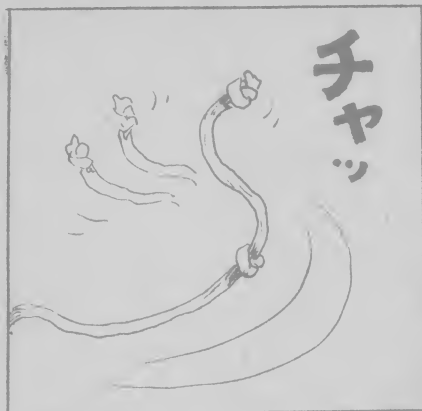








※カムイ伝は、資料整理の為、今月号は休載致します。来月号は、掲載します。



反地球での反人間のための物語
異端の思想文学、毒にみちた傑作

中井英夫作品集

虚無への供物

黒鳥譚

青髯公の城

鹿鹿皮

全一卷

価1800円

菊判・多色刷箱入

9ポ二段組・450頁

装幀・武満 徹

大井廣介／推理文壇を震撼させる書

『虚無への供物』は暴風雨の怒濤のような殺人文響楽、絢爛華麗な殺人スペクタクルの半面、推理物の流行とかかわりのない地点で十年の歳月を傾けたというのが、掛値なく首肯される。本格物の形を踏襲しながら本格物のアンチ・テーゼでもある。いうならば鋭利なアンチ推理小説として、ぼくは躊躇なく、ひろく天下の推理小説愛好者に本篇を推荐する。

埴谷雄高／可能性の極限

小説という密室のなかで作者が読者に挑戦する点で、これまでの作品に見られぬ徹底性をもっている。そのきびしさは読者への挑戦というより、作者が作者自身に向って考察の可能性の極限を執拗に挑戦しているのだと思わせるほどである。徹底性とは、本来、そうした自己へ対する絶対の挑戦にほかならないけれども、それが容易にできがたいのが私達の困難な位置であって、それを敢えて不敵になしとげようとしていると読者に一種の戦慄をもつて感じさせ得たものは、すでにそれだけで貴重な成果を私達の精神世界のなかへもたらしたといわねばならない

安保全学連

●60年の総括と70年の焦点

蔵田計成著

四六判・750頁

栄光と苦渋にみちたその闘いはいかなる成果をのこし、60年代の学生運動・労働運動に継承されていたか。日本革命運動史のエポックを問いつめる。

大衆運動の原像を追跡する新報新書！

室 謙二著

フォークとゲリラの思想

●時代はかわる フォークソングの芸術性を問う現状分析をし今後の動向を解明する
¥320

片桐ユズル著

うたとのであい

●フォークソング人間回復論 フォーク運動の背景と理論とを明快にときあかす口づたえ文化論
¥340

高石友也
岡林信康共著
中川五郎

フォークは未来をひらく

●民衆がつくる民衆のうた フォークを体あたりで語る異色の青春のフロンティアドキュメント
¥320

塚原 雄太著

夜間中学

●疎外された「義務教育」 教育基本法の実践をつうじ、教育とは何かを問う。 週刊朝日紹介 ¥320

土方

鉄著

部落 ある靴職人の視点

●無名の生涯通じ訴え 無名の靴職人の生活を中心に部落問題の本質を鋭くつく 朝日新聞紹介 ¥320

徳留

徳著

どきゆめんと砂川

●土と旗と農民の14年 十四年の苦闘のなかで砂川農民は体制否定へと向う。 朝日ジャーナル紹介 ¥320

上野

英信著

どきゆめんと筑豊

●この国の火床に生きて 筑豊の深い地底から三代にわたる炭鉱労働者の怒りが激しく湧き上る ¥320

社会新報の本

東京三宅坂・社会新報
電話(五八〇)一一七一

笑えない漫画

安岡明夫著

B5判 上製本 オールオフセット ¥870

これがマンガだ！ということが、現実である。そんな時代に、マンガは、どうしたら現実を刺すことができるか。

安岡さんの「笑えない漫画」の、じりじりと迫ってくる力は、そのひとつの答えだといってよい。

羽 仁 進

安岡明夫のマンガは、敵の姿を真正面から見すえた、戦争を敵として、あらゆる機会に、それを弾劾しつづけるマンガである。

佐 藤 忠 男

政治漫画の近來の大型新人と目され注目をあつめている。

朝日ジャーナル

蒼海出版

東京都千代田区神田神保町
1-71 東光ビル
振替 東京149519



2. 「平和」ってなべられるの？

No Lip Service, No Lip Peace.

——笑えない漫画より——